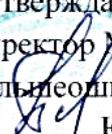
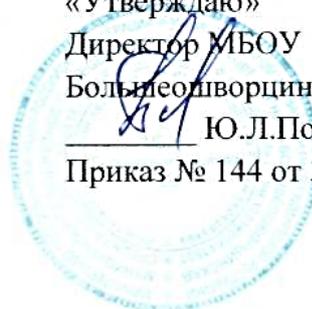


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Большеошворцинская средняя общеобразовательная школа

Программа
рассмотрена на заседании педсовета
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Большеошворцинская СОШ

Ю.Л.Пономарёв
Приказ № 144 от 30.08.2023 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вместе весело шагать»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Дмитриев Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

Д. Большие Ошворцы, 2023 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р),

- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196),

- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Приказу № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР»,

- Концепции развития дополнительного образования от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в УДО «Якшур-Бодьинский ЦДО» и иных нормативных правовых документов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вместе весело шагать» по направленности является **художественной**, ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческой искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность данной программы заключается в следующем: -многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, учащиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

Педагогическая целесообразность. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Программа даёт возможность:

-развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон

певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Подобный подход является наиболее педагогически целесообразным.

Отличительные особенности, новизна программы предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта.

При написании программы мною были рассмотрены программа дополнительного образования по эстрадному вокалу для учащихся 1-11 классов Г.А Суязовой «Мир вокального искусства».

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп объединения «Вместе весело шагать» за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Так же разучивание произведений разной степени сложности (одноголосие, двухголосие и т.д.), по темпу (*andante, molto, presto*).

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся Большеошворцинской СОШ 7-10 лет. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Количество обучающихся – минимальное количество 12 человек, максимальное количество - 15 человек.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

К концу освоения программы, обучающиеся научатся:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Преимущества программы

Класс/ возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
1 класс, 6-7 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Музыкальная азбука	Знакомство с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
2 класс, 7-8 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Мелодия.	Размышление об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
3 класс, 8-9 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Музыкальное состояние. Концерт	Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

5 класс, 10-11 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Образы борьбы и победы в искусстве	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.
-----------------------	---------------------------	--	--

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения:

- учебное индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Форма обучения – очная.

Технологии обучения и их обоснование:

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- личностно-ориентированный
- здоровьесберегающий

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей;

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ Прослушивание голосов	2	1	1	Прослушивание, беседа, опрос
2.	Вокально-хоровая работа	42	4	38	
2.1	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1	
2.2	Распевание	9	1	8	
2.3	Унисон	8	1	7	

2.4	Вокальная позиция	2	1	1	
2.5	Звуковедение	5	1	4	У
2.6	Дикция	3	1	2	
2.7	Двухголосие	2	1	1	
2.8	Работа с солистами.	4	-	4	
2.9	Сводные репетиции	7	-	7	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	10	2	8	Педагогическое наблюдение Прослушивание Сдача вокальных партий.
3.1	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	
3.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	-	4	
3.3	Развитие чувства ритма	3	1	2	
4.	Теоретико-аналитическая работа	6	4	2	Самостоятельная работа
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	
4.2	Народное творчество	2		2	
4.3	Беседа о творчестве композиторов классиков	1	1	-	
4.4	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	-	
4.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	1	-	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Педагогическое наблюдение Прослушивание Сдача вокальных партий.
5.1	Открытое занятие для родителей	1	-	1	
5.2	Праздники, выступления	11	-	11	Итоговый концерт
	Итого часов	72	11	61	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: *Прослушивание детских голосов.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Певческая установка.

Теория: Знакомство с правилами певческой установки. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Разучиваем новых упражнений на распевание.

Практика: Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

2.3. Унисон.

Теория: Приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Практика: Звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

2.4 Вокальная позиция.

Теория: Правила управление дыханием.

Практика: Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это

требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

2.5 Звуковедение.

Теория: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

2.6. Дикция.

Теория: Развитие артикуляционного аппарата.

Практика: Использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

2.7. Двухголосие

Теория: Знакомство с элементами двухголосия в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях.

Практика: На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2.8. Работа с солистами.

Практика: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

2.9. Сводные репетиции.

Практика: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

3. Музыкально-теоретическая подготовка

3.1 Основы музыкальной грамоты

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения учащиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

3.2 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения учащиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

3.3 Развитие чувства ритма

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения учащиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

3. Теоретико-аналитическая работа

4.1 Беседа о гигиене певческого голоса

Теория: Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом

4.2 Народное творчество

Теория: Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

4.3 Беседа о творчестве композиторов классиков

Теория: Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

4.4. Беседа о творчестве современных композиторов

Теория: Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

4.5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

Теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

5. Концертно-исполнительская деятельность

5.1. Открытое занятие для родителей

Практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном:– разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон. и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

5.2. Праздники, выступления

Практика: Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

5.3. Экскурсии, концерты, театры.

Практика: Посещение театров УР, музыкальных и театральных коллективов УР, Якшур-Бодьинского района.

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Календарно-учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели			
		<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>1 сентября</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>октябрь</i>	<i>1</i>		<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>		
	<i>3</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>ноябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>		
	<i>2</i>	<i>Т</i>		
	<i>3</i>	<i>Т</i>		
	<i>4</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
<i>декабрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>		<i>П</i>	
	<i>3</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
<i>январь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>		
	<i>2</i>	<i>Т</i>		
	<i>3</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
<i>февраль</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>		
	<i>2</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>3</i>		<i>П</i>	
	<i>4</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
<i>март</i>	<i>1</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>апрель</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	

<i>май</i>	<i>1</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>2</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>3</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>		<i>П</i>	<i>К</i>
Всего часов		11	45	16
36 недель, 72 часа				

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Результат воспитательной работы: развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)
1	Музыкальная открытка «Бабушка рядышком с дедушкой»	Разучить песни о бабушке и дедушке формировать доброе,	Сентябрь

		уважительное отношение к старшему поколению.	
2	Концертная программа «Учитель будет вечен на земле»	Формировать уважительное отношение к профессии учителя Разучить песни о школе	Сентябрь, октябрь
3	Концертная программа «Маме. С любовью!»	Формирование заботливого отношения к мамам. Разучивание песен о маме	Ноябрь
4	Музыкальная открытка в мероприятии «С любовью к Родине...»	Формирование уважительного отношения к родному краю, разучивание песен о Родине	Ноябрь
5	Акция - встреча с детьми социального приюта д. Б.Ошворцы «Однажды на новый год»	Разучивание новогодних песен, танцев Формирование заботливого отношения к тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации	Декабрь
6	«Коляда, коляда, отвори ворота!»- проведение колядок	Формирование уважительного отношения к традициям, праздникам своего народа, разучивание колядок	Январь
7	Музыкальная открытка «Папа и я, мы большие друзья»	Формирование уважительного отношения к защитникам Отечества, разучивание песен, посвящённых 23 февраля	Февраль
8	Музыкальная открытка «Солнышко лучистое»	Формирование уважительного отношения к маме, сестре.... Разучивание песен о весне, маме	Март
9	Отчётный концерт «Вместе весело шагать по просторам»	Подведение итогов года	Апрель
10	Участие в концертной программе в Большеошворцинском СИКЦ «Победная весна» для ветеранов трудового фронта, детей войны	Воспитывать уважение, внимательное и заботливое отношение к пожилым людям, к ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла и ветеранам труда через исполнение песен о Победе	Май

**Контрольно-измерительные материалы
Виды, формы и методы контроля (оценивания):**

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации
------------------	-----------------	-----------------------------------	-----------------

		теория	практика	результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль				
В начале учебного года	Определить наличный уровень знаний и умений	Знакомство с группой, беседа	Исполнить две разнохарактерные песни, повторить за педагогом вокальные распевки с разными ритмическими рисунками, исполнить движения под музыку.	Общая характеристика группы
Текущий контроль				
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Осуществляется в повседневной работе с целью: - проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся			Диагностическая карта
	<i>Разделы:</i> Вокально-хоровая работа	устный опрос	Пение упражнений	
	Работа над репертуаром	устный опрос	Прослушивание Сдача партий. Проверка текстов песен.	
	Концертная деятельность	устный опрос	Публичное выступление	
Промежуточный контроль				
По окончании 1 и 2 полугодия	Осуществляется с целью выявления результатов определенного этапа обучения и определения степени усвоения учебного материала и выявления роста творческих способностей обучающихся	Тест	Прослушивание (Публичное выступление).	Диагностическая карта
Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)				
В конце учебного года (или в конце программы)	Осуществляется с целью: - проверки конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения; - ориентирования, обучающихся на дальнейшее (в т.ч. самостоятельное обучение)	Устный опрос.	Прослушивание (отчетный концерт).	

Критерии оценивания

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		низкий	средний	высокий
Предметные, из них:		0-4 балла	5-8 баллов	9-12 баллов
теория	Знание основ вокально-хоровых навыков, владение основными терминами и понятиями, компетентность в применении теоретических знаний в практике	Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар.	Испытывает потребность в получении новых знаний. Испытывает затруднения в самостоятельном применении теоретических знаний на практике.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
практика	Исполнительские навыки, практические умения	Звук тихий, вялый. Слабо владеет вокально-хоровыми навыками, не может самостоятельно вступить, исполнение мало эмоциональное. Нет координации слуха и голоса.	Точно исполняет мелодию с помощью педагога. Нет уверенности и выразительности при исполнении музыкального материала. Нет ритмической точности исполнения.	Выразительная передача музыкального образа, точное воспроизведение мелодии. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы.
	Уровень эмоционально-эстетической настроенности	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от творчества. Подавленный вид, Маловыразите	Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Мимика и жесты не всегда	Активность, выразительность и гармоничность жестов и мимики. Высокая включенность в образ.

		льная мимика. Неадекватно использует жесты. Не может четко выразить	проявляются в полную силу Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно	
		эмоциональное и характерное состояние произведения	но оценить и выполнить свои идеи	
Метапредметные	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Слабо выражены умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Организует собственную деятельность с помощью педагога, владеет умением работать с информацией разного типа и включать её в практическую деятельность, но возникают трудности при решении учебных задач и оцениванию своих результатов.	Владеет способами организации собственной деятельности, предлагает пути решения для выполнения учебной задачи, может оценить свою работу и скорректировать ее, активно включается в диалог, отстаивает свое мнение, владеет ИКТ.
Личностные	умение контактировать и сотрудничать в коллективной творческой деятельности	Слабо выражены умения сотрудничать и взаимодействия в коллективе	Проявляет умения сотрудничества и взаимодействия в коллективе с помощью педагога	Самостоятельно организует взаимодействие в коллективе, легко контактирует с педагогом и обучающимися
	приобретение нового исполнительского и коммуникатив	Не желает демонстрировать собственные исполнительские	Затрудняется демонстрировать собственные исполнительские	Легко транслирует собственные исполнительские навыки, проявляет инициативу в

	ного опыта.	кие навыки, отсутствует инициатива	кие навыки, не всегда проявляет инициативу в организации публичного выступления	организации публичного выступления
--	-------------	--	---	--

Стартовый контроль-беседа «Знакомство»

1. Какое настроение, что ожидаете от программы?
2. Что знаете об эстрадном вокальном искусстве?
3. Какие исполнительские правила вы знаете?
4. Какие песни вам нравится исполнять, почему?

Прослушивание песен. Обучающемуся предлагается исполнить две разнохарактерные песни (на выбор), повторить за педагогом вокальные распевки с разными ритмическими рисунками, исполнить движения под музыку.

Промежуточный контроль

1. Что такое бэк-вокал?
 - a. пение без сопровождения инструментов
 - b. пение на заднем плане
 - c. пение с закрытым ртом
2. «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:
 - a. сопровождение
 - b. усиление
 - c. ускорение
3. Динамика это -
 - a. громкость/сила звучания
 - b. жанр музыки
 - c. скорость движения музыки
4. Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из двух человек?
 - a. трио
 - b. октет
 - c. дуэт
5. Музыкальный стиль - это:
 - a. Приемы и элементы, которые позволяют достигнуть конечного результата
 - b. Манера исполнения
 - c. Обобщающий термин, который не используется в профессиональном мире музыки
6. Импровизация - это:
 - a. Заранее спланированное действие
 - b. Спонтанное выступление без подготовки
 - c. Сложный ритмический рисунок
7. Что не относится к жанрам музыки?
 - a. гимны
 - b. частушки.
 - c. джаз
8. Какой фактор больше всего влияет на качество исполнения артиста?
 - a. физическая подготовка

9. вокальные данные
10. Микрофон - это
 - a. прибор, позволяющий усилить звучание голоса/инструмента
 - b. инструмент оркестра
 - c. руководитель музыкального коллектива

Критерии оценивания:

1-3 правильных ответов - низкий уровень 4-7 правильных ответов- средний уровень 8-9 правильных ответов - высокий уровень

Итоговый контроль

Теория: Устный опрос

Вопросы

1. Какие знаете и смотрите популярные передачи, в которых творческие участники исполняют песню и борются за победу? (Фабрика звезд, Маска, Ты - супер, Голос. Дети и т.д.)
2. Какие стили исполнения знаете?
3. Как называется музыкальная аудиозапись с отсутствующей вокальной дорожкой? (минусовка)
4. Как называется, когда кто-то перепевает популярную песню? (кавер)
5. Что нужно, чтобы песня прозвучала в образе? (соответствующий костюм, манера исполнения, сценические действия, мимика и т.д.)
6. Закончите фразу: «Хорошее пение не получится, если у человека нет.(Слуха)
7. Как называется самый яркий, запоминающийся момент в песне? (кульминация)
8. Что помогает человеку выразить эмоции в песне? (мимика, телодвижения, динамические оттенки, интонация, паузы)
9. С помощью каких компонентов можно определить музыкальный стиль? (временной период, ритмический рисунок, инструменты)
10. Какой мужской голос считается высоким - бас или тенор?
11. Какой женский голос считается низким - альт или сопрано
12. Какая страна является родиной джаза? (Америка)

Критерии оценивания:

1-4 правильных ответов - низкий уровень 5-8 правильных ответов- средний уровень 9-12 правильных ответов - высокий уровень

Система оценок в рамках итогового отчетного концерта предполагает десятибалльную систему оценивания, где 10-9 баллов – Высокий уровень подготовки 8-6 баллов – средний уровень подготовки, 5-0 баллов – низкий уровень подготовки.

10-9 баллов: - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

8-6 баллов: - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного

исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

5 баллов: - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Методическое обеспечение

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Вводное занятие. ТБ	наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация)	Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
2	Вокально-хоровая работа	наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация)	Музыкальный центр, микрофон
3	Музыкально- теоретическая подготовка	наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация)	Музыкальный центр, микрофон
4	Теоретико- аналитическая работа	наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Музыкальный центр, микрофон

		- практический (показ приемов исполнения, импровизация)	
5	Концертно-исполнительская деятельность		

Литература

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.В. «Методика музыкального воспитания в школе», М. 1999.
2. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М, 1999.
3. Осешева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», М, 2003.
4. Емельянов В.В. «Методика работы с хором», М, 1988.
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», Л, 1999.
6. Самарин В.Я. «Хороведение», М, 1998.
7. Сборник песен вокальных и хоровых коллективов.
8. Песни ульяновского композитора Е.И. Ньюкало.
9. Сборники песен Гладкова, Шаинского, Крылатова, Чичкова.
10. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», М, 1978.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

1. Приложения.

Примерный репертуарный план

Колоски звенят в полях (муз. К. Мяскова, сл. В. Морданя, пер. с укр. А. Ковальчука)

Мы хлеборобами будем (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)

Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой

Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексеева

Блины, русская народная песня

Мама сл., муз. Л. Мельниковой

Мамина улыбка сл., муз. Е. Цыбров

Веселая песенка сл., муз. А. Ермолова

Главный праздник сл., муз. Н. Мухамеджановой

Дружба - это не работа из реп. гр. Барбарики

А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В.

Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»

Учителя столицы сл, муз. А. Ермолова

Учителя сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова

«Артист эстрады» С. Джоплин

«Верись или нет» А. Рыбников – И. Кохановский

«Город детства» Р. Дерр – Р. Рождественский (Э. Пьеха)

«Если любишь ты» Ю. Антонов – Л. Семёно»

«Кленовый лист» С. Джоплин

«Небо славян» К. Кинчев

«Память» Э. Ллойд Вебер

«Соловушка» Е. Соловей

«Чёрное и белое» Э. Колмановский – М. Танич

«ХаваНагила» е. н. п

«Я люблю» А. Броневицкий – С. Фогельсон

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

«Вместе песню запоём»

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю.Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной

«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз. и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ТогуYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
Колоски звенят в полях (муз. К. Мяскова, сл. В. Морданя, пер. с укр. А. Ковальчука)
Мы хлеборобами будем (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)
Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой
Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексеева
Блины, русская народная песня
Мама сл., муз. Л. Мельниковой
Мамина улыбка сл., муз. Е. Цыбров
Веселая песенка сл., муз. А. Ермолова
Главный праздник сл., муз. Н. Мухамеджановой
Дружба - это не работа из реп. гр. Барбарика
А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В.
Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»
Учителя столицы сл, муз. А. Ермолова
Учителя сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова
В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена
Мама сл., муз. Марии Ечиной
Наш дом сл. В. Счастливого, муз. В. Мерцалова
Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон
Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»
Здравствуй, родина моя» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
В. Резников «Карточный домик», «Половинка»,
М. Дунаевский «Ах, этот вечер»,
А. Рыбников «Последняя поэма», «Алилуя любви»,
Ю. Началов «Если любишь»,
М. Минков «Эти летние дожди»

В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена

Мама сл., муз. Марии Ечиной

Наш дом сл. В. Счастливого, муз. В. Мерцалова

Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон

Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»